**9桃花源记**

**教学目标**

1.熟记“俨然”的“俨”、“间隔”的“间”、“诣太守”的“诣”、“遂迷”的“遂”等字的读音；熟记“垂髫”“叹惋”“骥”等字的字形；理解“豁然开朗”“要”“延”“扶”

“寻”等词的意思；在理解课文大意的基础上熟读成诵。

2.理解作者笔下的社会理想及作者寄寓文中的思想感情。

3.学习本文虚景实写、实中有虚的写作手法，及叙事脉络清晰、描写生动的特点。

4.珍惜美好生活，树立积极向上的人生态度。

**教学重点**

理解作者笔下的社会理想及作者寄寓文中的思想感情。

**教学难点**

学习本文虚景实写、实中有虚的写作手法，及叙事脉络清晰、描写生动的特点。

**教学过程**

第一课时

1. **导入新课**

同学们，又到了桃花盛开的时节，你们能说出几句有关桃花的诗吗？

去年今日此门中，人面桃花相映红。

桃之夭夭，灼灼其华。

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

桃花这一意象在中国文学中，意蕴丰富。今天，我们来学习东晋著名文人陶渊明的一篇以“桃花”命名的文章——《桃花源记》。

**二、作者及写作背景**

陶渊明（约365—427），一名潜，字元亮，私谥靖节，因宅边种有五棵柳树，又自号“五柳先生”，浔阳柴桑（今江西九江）人，东晋诗人。长于诗文辞赋，其诗多描写自然景象及农村生活。语言质朴自然又极为精练，被称为“田园诗人”。主要作品有《归园田居》《桃花源记》《饮酒》《五柳先生传》《归去来兮辞》等。

三、初读课文，整体感知

1.有感情地朗读课文，注意节奏和停顿。

朗读指导：古人称断句为“句读”。文言的断句水平跟读者的阅读面、阅读量以及文言的基础、功底和语感均成正比。但也有一些常规可以提前把握，以便文言文的阅读和理解。

1. 借助工具书和课下注释疏通文意并积累词汇。

古今异义：

①芳草鲜美[古义：新鲜美好。今义：（菜肴、瓜果等）滋味好。]

②阡陌交通（古义：交错相通。今义：运输事业。）

③率妻子邑人来此绝境

（“妻子”古义：妻子儿女。今义：男女两人结婚后，女子是男子的妻子。）

（“绝境”古义：与人世隔绝的地方。今义：没有出路的境地。）

④无论魏晋（古义：不要说，更不必说。

今义：表条件关系的连词。）

一词多义：为、舍、寻

判断句：南阳刘子骥，高尚士也（“……也”表判断）

倒装句：问所从来（宾语前置，正常语序应为“问从所来”）

省略句：

①林尽水源［省略介词“于”，可补充为“林尽（于）水源”］

②此人一一为具言所闻 [省略宾语“之”，可补充为“此人一一为（之）具言所闻”］

3.完成下面的线索顺序图。

发现桃花源 桃花源 桃花源 桃花源 再寻桃花源

1. 再读课文，讲述故事

1.陶渊明是一个讲故事的高手，全文以武陵渔人的行踪为线索，请同学们找出写渔人行踪的词句。

缘溪行——复前行——从口入——复行数十步——便要还家——余人各复延至其家——辞去——及郡下——寻向所志——不复得路

2.依据渔人行踪，用自己的话讲述该故事。

3.你觉得桃花源是一个什么样的地方？

①是一个美丽的地方，它环境幽雅，风景优美。

②是一个神秘的地方。

③是一个幸福的地方。

五、小结

在大家的诵读讲解声中，美丽的桃花源向我们走来，那灼灼的桃花就好像绽放在我们眼前。

六、作业：积累本课字词，熟读并背诵课文。

**第二课时**

一、温故知新，导入新课

上节课，我们疏通了文章的大意，初步感知到了桃源的美好，这节课，我们一起深入文本，欣赏桃源之美，理解作者寄寓在文本中的情感。

二、品读桃花源之美

1.文中描写桃源外部环境和内部环境优美的句子有哪些？在文中勾画相应语句。

（1）外部环境之美

外部环境——忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

这是一片怎样的桃花林？边朗读边想象，用自己的语言进行描述。

不知走了多久，眼前忽然出现一片仙境……

看到这样一片美丽而又奇特的桃花林，渔人又有什么感受呢？

朗读指导：“忽逢”要读出惊喜，速度稍快，“数百步”三字要强调重读，以体现桃林的范围之广。“中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”要以“二二”的节奏断开，但前后之间要语气贯连，读得似断实连，语速要稍慢，将一幅幅画面徐徐呈现出来，就像放电影一般，以体现渔人此刻的痴迷沉醉之情。

（2）内部环境之美

内部环境——土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

从句中同学们读出了桃源的内部环境有什么特点呢？

桃源内部环境优美。体现在“有良田、美池、桑竹之属”一句中，这句意思是，有肥沃的土地，美好的池塘，桑树、竹子之类。土地肥沃，池塘粼粼，桑树高大，竹子青翠，可见其环境十分优美。

桃源内部环境宁静。体现在“阡陌交通，鸡犬相闻”一句中，这句意思是，田间小路交错相通，可以互相听到鸡鸣狗叫的声音，从听觉方面，以喧闹衬托桃花源的宁静。

桃源内部生存环境好。体现在“土地平旷，屋舍俨然”一句中，这句意思是，土地平坦开阔，房屋整整齐齐。土地平旷，说明这里地势平坦，能生产粮食。屋舍俨然，说明住宅规划好，整齐有序，舒适美观。与桃源外战乱纷扰，人民苦不堪言形成对比。

有人说：“最美的风景应是人。”在这美丽祥和的世外桃源中，人们的生活是怎么样的呢？

其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

桃花源里的人们过着男耕女织、夫唱妇随、自给自足的农耕生活。

2.桃花源是如此的美好，可是自渔人离去后，“后遂无问津者”，思考：桃花源到底存不存在？为什么后面就没人找了呢？

不存在。本文中，渔人一从桃花源出来就告诉太守，“太守即遣人随其往”的“即”字，写出太守得知此事后反应迅速，但是还是没找到。而且，渔人出来后沿着来时的路返回，还一路做记号，此后众人刻意去寻找，却再也找不到。种种迹象表明，桃花源并不存在。

3.陶渊明为什么要虚构这样一个世外桃源呢？

写作背景：元熙二年（420）六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，改年号为“永初”。次年，刘裕采取阴谋手段，用毒酒杀害晋恭帝。这些不能不激起陶渊明思想的波澜。他从固有的儒家观念出发，对刘裕政权产生了不满，加深了对现实社会的憎恨。但他无法改变，也不愿干预这种现状，只好借助创作来抒写情怀，塑造一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想与美好情趣。《桃花源记》就是在这样的背景下产生的。

作者虚构这个故事是有寄托的。他生活在东晋末期战乱频仍的环境里，中年以后长期隐居农村，对农村的现实有更深的了解，对人民的愿望更有着切身体会，于是构想出心目中的理想社会——世外桃源。在这个社会里，没有压迫，没有剥削，没有纷扰；人人各尽所能地参加劳动，老人和孩子都生活得幸福、愉快，人与人之间都极其融洽而友好。但在当时的条件下这样的理想社会是无法实现的，因此，作者这一社会理想是对当时黑暗社会的批判，又是对理想社会的追求。

4.让我们再次朗读描写桃花源景象的语句，再次体会作者对这种美好与和谐的理想社会的不懈追求。

三、小结：在深深的叹惋中，陶渊明远去了，但是他追寻理想的身影，深深地留在我们的心里。年轻的时候，他做官，希望大济苍生，即使官场污浊，他也不为五斗米折腰；后来选择了归隐，求得精神的寄托；田园梦破，继续寄梦于桃源，给世人一方心灵的乐土！现如今，我们的“中国梦”——国家富强、民族振兴、人民幸福正一步步地实现，这是一个比桃花源更值得期待，也更切实的梦想，让我们共同努力去实现这个梦想吧！

**教学反思：**